

La UPC cedeix 36 obres de l'arquitecte modernista per un període de 30 anys

Gaudí, al Museu del Disseny

JOSEP PLAYÀ MASET
Barcelona

El Museu del Disseny, que fins ara no tenia cap obra de Gaudí, acaba d'incorporar 36 peces de l'arquitecte modernista gràcies a un préstec en comodat per 30 anys de la Catedral Gaudí, de la Universitat Politècnica de Catalunya. Es tracta de diferents objectes com ara portes, ceràmiques, reixes, paviments i mobiliari, procedents d'edificis de Gaudí com la casa Batlló i Milà, el Park Güell de Barcelona o la catedral de Palma, que s'incorporen als fons del Museu del Disseny.

A partir del juny del 2020 alguns d'aquests objectes formaran part de l'exposició permanent del Museu en un àmbit que inclourà des dels inicis del modernisme fins a l'actualitat.

“És difícil fer-se una idea de la imatge de Barcelona sense Gaudí, però fins ara la ciutat tenia peces seves a l'aire lliure i en canvi no hi havia un lloc on s'explicassin”, va dir ahir el tinent d'alcalde de Barcelona, Joan Subirats. És cert que



Portes i marcs de Gaudí a la sala de reserva

hi ha algunes peces de Gaudí al Museu Nacional d'Art de Catalunya, al Museu de la Sagrada Família –de caràcter litúrgic– i a la Casa Museu Gaudí, però ara es podran contemplar en el context del que es pot considerar com els orígens de la cultura del disseny. Malgrat

que aparentment es podria pensar que es tracta d'obres menors –que inclouen un penjador de la casa Calvet, una teula, una rosassa de trencadís, un tros de parquet o fragments de vitralls procedents de la catedral de Palma–, el cas és que són peces que es poden veure molt poques vegades. Es van exposar per primer cop a la Pedrera el 2002, en el marc de l'any Gaudí, i poques vegades més. Recentment museus com el MoMA o l'Orsay han comprat objectes de Gaudí per incorporar-los a les seves col·leccions.

Va ser Joan Bassegoda Nonell, director de la Catedral Gaudí entre el 1968 i el 2000, qui va aconseguir aquestes peces per a l'entitat, dependent de l'Escola d'Arquitectura, i des d'aleshores la majoria d'aquests objectes estan en magatzems o fins i tot en un garatge per manca d'espai. Ara ha estat Juanjo Lahuerta, director de la catedral, qui amb el beneplàcit de l'Escola d'Arquitectes i del mateix rector de la UPC, Francesc Torres, ha aconseguit aquest acord.

Pilar Vélez, directora del Museu

del Disseny, va explicar que totes les peces s'han sotmès a una “conservació preventiva” i ara ja són a les “sales de reserva”, en espera que es cataloguin definitivament i de la selecció que se'n farà perquè les més destacades s'incorporin a la permanent. L'acord preveu que aquests objectes es puguin cedir per a exposicions temporals en altres museus, com ja ha passat algun cop, sempre que ho acceptin les dues parts. “A partir d'ara serem un referent internacional so-

El Museu del Disseny exhibirà una part de les peces cedides a la permanent a partir del juny del 2020

bre Gaudí”, va dir la directora.

Lahuerta va explicar que les peces de Gaudí es diferencien dels objectes actuals de disseny perquè no responen a un procés industrial ni disposen, en la majoria de casos, de dibuixos preparatoris. “Essencialment Gaudí és un arquitecte que no dissenya, sinó que treballa sobre els materials i no depèn de documents previs; ell sempre parlava de l'obrador i no pas del despatx”, va rematar Lahuerta.

L'AGENDA

Barcelona

Homenatge a Joan Brossa

El Club Wagner Barcelona reprèn la seva activitat amb la conferència *Brossa o el cor alat*, de Glòria Bordons, que situarà el públic en la primera etapa del poeta i a la Barcelona dels anys quaranta.

CLUB WAGNER.

C. VALÈNCIA, 209. 19 h. GRATUÏT

Viatge a 'El Messies' de Händel

Aprofundir sobre la influència de l'obra de Händel des de la mort del compositor fins avui és l'objectiu de la conferència d'Oriol Pérez Treviño.

AUDITORI MEDIAPRO.

Av. DIAGONAL, 177. 19 h. GRATUÏT

Master class de Richard Bona i Alfredo Rodríguez

El pianista i compositor cubà Alfredo Rodríguez i el cantant i baixista camerunès Richard Bona uniran les seves forces en una classe magistral en què s'exploraran les connexions entre les músiques dels seus països. L'acte forma part del cicle Liceu Jazz del Voll-Damm Jazz Festival.

FUNDACIÓ CONSERVATORI LICEU

C. NOU DE LA RAMBLA, 88. 16 h. 10 €

SI VOLEU PUBLICAR UNA ACTIVITAT EN AQUESTA PÀGINA O A L'AGENDA DIGITAL DE LA VANGUARDIA, ENTREU I CREEU-VOS UN COMPTA A: WWW.LAVANGUARDIA.COM/AGENDA

¿Tiene un hijo con urticaria crónica espontánea de entre 12 y 17 años de edad que continúa con síntomas a pesar de estar recibiendo tratamiento?



De ser así podría ser candidato a participar en un ensayo en investigación clínica con un medicamento en investigación.

Para poder participar en el ensayo es necesario, entre otros requisitos:

- Tener entre 12 y 17 años.
- Tener un diagnóstico de urticaria crónica espontánea de hace más de 6 meses.
- Tener síntomas de urticaria crónica espontánea (picor y habones) a pesar de estar recibiendo tratamiento con antihistamínicos.
- No tener otro tipo de urticaria crónica distinta a la urticaria crónica espontánea.
- No tener cualquier otro tipo de enfermedad cutánea asociada a picor crónico.

Si su hijo/a puede participar en el estudio y tanto él/ella como usted dan su consentimiento, tendrán que visitar el centro cada cuatro semanas durante un máximo de un año (excepto el primer mes en el que se realizarán 3 visitas). Las visitas de tratamiento (6 en total) durarán aproximadamente 3 horas y el resto serán de aproximadamente una hora.

Si está interesado en recibir más información para saber si su hijo/a puede participar en este ensayo póngase en contacto con los siguientes centros:

Hospital Sant Joan de Déu – Teléfono 617340140 (de 8h a 15h) ó

Policlínica Barcelona – Teléfono 617348089 (de 10h a 20h)

El ensayo está aprobado por el Comité Ético de Investigación con medicamentos, así como por la Agencia Española del Medicamento y Productos Sanitarios y está financiado por la compañía farmacéutica Novartis.